CATALOGUE

D'UNE VENTE

DE BONS

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

de Dessins, d'Estampes anciennes et modernes,

et de Livres sur les Arts, et Catalogues,

Provenant du Cabinet de M. le Docteur ROSSI,

Qui aura lieu par suite de son décès,

Les Vendredi 26 et Samedi 27 Mars 1847,

MATIN ET SOIR.

HOTEL DES VENTES,

RUE DES JEUNEURS, 16,

Par le ministère de Me **BONNEFONS DE LAVIALLE**,
Commissaire-Priseur, rue Choiseul, 11,

Assisté de M. **DEFER**, quai Voltaire, n° 19,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE CE CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 26 Mars de midi à 4 heures.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1847

3347

CATALOGUE

DE BONS

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

de Dessins, d'Estampes anciennes et modernes,

et de livres sur les Arts, et Catalogues,

Provenant du Cabinet de M. le Docteur ROSSI,

Qui aura lieu par suite de son décès,

Les Vendredi 26 et Samedi 27 Mars 1847,

MATIN ET SOIR,

HOTEL DES VENTES,

RUE DES JEUNEURS, 16,

Par le ministère de Mr. BONNEFOIS DE LAVIALLE,

Commissaire-Priseur, rue Choiseul, 11,

Assisté de M. DEFER, quai Voltaire, n° 19,

[illegible]

[illegible]

Le Vendredi 26 Mars de midi à 4 heures.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MALLET ET RENOU

Rue Bellefond, 9 et 11, près la Fourche.

1847

89 · £130
Lugt 18519
1847
Mar. 26
Patto R

CATALOGUE

D'UNE VENTE

DE BONS

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

de Dessins, d'Estampes anciennes et modernes,

et de Livres sur les Arts, et Catalogues,

Provenant du Cabinet de M. le Docteur ROSSI,

Qui aura lieu par suite de son décès,

Les Vendredi 26 et Samedi 27 Mars 1847,

MATIN ET SOIR.

HOTEL DES VENTES,

RUE DES JEUNEURS, 16,

Par le ministère de Me **BONNEFONS DE LAVIALLE**,
Commissaire-Priseur, rue Choiseul, 11,

Assisté de M. **DEFER**, quai Voltaire, n° 19,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE CE CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 26 Mars de midi à 4 heures.

L. 18519

PARIS
IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1847

3347

ORDRE ET CONDITIONS DE LA VENTE.

Vacation du vendredi 26, à 6 heures du soir, DESSINS et ESTAMPÉS du n° 82 à 168.

Vacation du samedi 27, à 1 heure, DESSINS 64 à 80, TABLEAUX 1 à 81.

Vacation du samedi 27, à six heures du soir, ESTAMPES, du n° 169 à 284.

Les acquéreurs paieront 5 centimes par franc en sus du prix des adjudications.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX ET DESSINS.

Vacation du Samedi à une heure précise, du n° 1 au n° 80.

ECOLE MODERNE.

1 — La chambre de Voltaire à Ferney.

DE HEM (genre de).

2 — Fruits, oranges sur une table et dans un bol en verre.

SUANEWELT.

3 — Tour antique et fabriques de Rome.

ECOLE ITALIENNE.

4 — Jacob bénissant ses enfants.

5 — Un ange tenant un livre.

CHARLET.

6 — Tête de chien. Etude.

FRANCESCHINI.

7 — Sujet mystique. Bon tableau.

PAUL POTTER (d'après).

8 — Deux vaches dans une prairie, copie du tableau du Louvre.

BRUANDET.

9 — Intérieur d'un bois.

VAN ORT.

10 — Prairie au bord d'une rivière de Hollande, avec figures et animaux.

CALLOT (attribué à).

11 — Ancienne vue de Paris, prise sur les bords de la Seine. On voit le Louvre, la Tour de Nesle, et le petit pont Bois, dit le pont Rouge. Tableau sur bois.

BREUGHEL (Jean).

12 — Intérieur d'un bois. Sur un chemin qui le traverse un chariot est arrêté par des brigands. Tableau sur bois.

CUYP (genre de).

13 — Figures et animaux au bord d'une rivière.

HOBBEMA (d'après).

14 — Intérieur d'un bois, copie d'un tableau de ce maître.

ECOLE HOLLANDAISE.

15 — Un homme donne une pièce de monnaie à une courtisane, ce que regarde un troisième personnage placé à leur gauche, ces trois figures à mi-corps.

LE DUC (Jean).

16 — Homme assis jouant de la guitare, dans le fond à gauche un tableau sur un chevalet. Sur bois.

RUYSDAEL (Salomon).

17 — Une marine. Tableau sur bois.

VERNET (Joseph).

18 — Vue de mer par un temps calme et effet de soleil.

ECOLE FRANÇAISE, XVIIIe SIÈCLE.

19 — Enfans jouant avec des bulles de savon. Enfans jouant avec des chèvres, pendant du tableau précédent.

CUYP.

20 — Marine. Le milieu du tableau est occupé par deux vaisseaux de la marine royale Hollandaise, et diverses chaloupes. Bon et grand tableau.

WYNANTS.

21 — Paysage, à gauche une chaumière près de laquelle se voient deux grands arbres qui

occupent le milieu de la composition. A droite à terre, deux troncs d'arbres au bord d'un chemin qui se prolonge vers le fond de ce joli petit tableau qui est sur bois.

ROMBOUST.

22 — Paysage. A gauche un monticule où se voit une chaumière. Au premier plan d'un chemin qui traverse la composition, un cavalier fait l'aumône à un mendiant assis sur le bord. Tableau sur bois.

VAN DER HEYDEN.

23 — Vues de maisons entourées de jardins. Au premier plan des allées de fleurs que cultivent des personnages placés en avant. Bon petit tableau sur bois.

DENYS.

24 — Paysage, effet de soleil couchant. A gauche une grande cascade qui retombe en nappe d'eau jusqu'au premier plan. Tableau d'un effet très vaporeux d'un paysagiste français dont on rencontre peu les productions.

DENYS.

25 — Deux tableaux faisant pendant; l'un, vue d'un aqueduc en ruine, sous une des arches coule un ruisseau que vont traverser un pâtre et deux vaches; l'autre représente

un massif d'arbres, et dans l'éloignement le monastère de Grotta-Ferrata.

SIGALON.

26 — Portrait à mi-corps d'un jeune homme, étude.

DAGNAN (M.).

27 — Vue de la Seine, prise de derrière l'archevêché, on aperçoit les deux ponts.

DU MÊME.

28 — Vue de la Seine, au pont de Saint-Louis en l'île; on voit par dessus les maisons qui bordent les quais, l'église Notre-Dame et Sainte-Geneviève.

29 — Vues de mer. Deux études prises sur les côtes de la Méditerranée, proche de Marseille.

SANCHEZ COELLO (Alphonse).

30 — Portrait de Jeanne d'Autriche (Dona Juana), princesse de Portugal, seconde fille de Charles V, femme du prince Jean au service duquel se trouvait Sanchez. Cette princesse est représentée vue jusqu'au genoux, dans un riche costume de satin blanc orné de superbes broderies d'or et pierreries, et sur la tête une élégante toque. Elle a la main gauche posée sur le bras d'un fauteuil, et de la droite tient un mouchoir.

PALME.

31 — Sainte famille. L'enfant Jésus est couché dans son berceau entre la Vierge et saint Joseph. A gauche de la Vierge sainte Catherine tenant un livre de prière. Tableau d'une sage ordonnance de composition et d'une belle couleur.

ECOLE HOLLANDAISE (genre de Weenix).

32 — Paysage, au premier plan divers animaux, dans le fond une maison et un jet d'eau.

MIGNARD.

33 — Dame de la cour de Louis XIV.

CUYP (attribué à).

34 — Ruines en avant desquelles est un abreuvoir où sont arrêtés des paysans faisant boire leurs chevaux et mulets.

VERNET (Joseph).

35 — Marine par un gros temps. Un navire, presque à sec de voiles, cherche à entrer dans le port sous la seule voile de misaine dont les écoutes sont larguées vu la force du vent. Au premier plan, quelques matelots s'efforcent de gagner le rivage à l'aide de quelques pièces de bois; un homme monté sur un rocher se dispose à leur jeter des cordes. Au premier plan à droite, un voyageur à genoux

remercie le ciel de lui avoir sauvé la vie. Ce tableau provient des collections Pernon de Lyon et de Guignes.

SUANEWELT.

36 — Vues des ruines d'un temple, entourées d'arbres qui occupent une partie de la composition. Sur un tertre à droite au premier plan diverses figures et animaux. A gauche des bergers et leurs troupeaux de chèvres. Dans le fond à droite un joli lointain borné par des montagnes. Très bon tableau.

DU MÊME.

37 — Paysage montueux, à droite au bas d'un rocher des Bohémiens.

BOUCHER.

38 — Bergère voluptueusement couchée et endormie, près d'elle son mouton favori. Son berger la contemple avec amour. Cette pastorale et galante composition traitée avec science est d'une touche ferme et brillante, se recommande ainsi que le précédent tableau aux amateurs du genre gracieux de l'époque de Louis XV.

DU MÊME.

39 — Bergère assise tressant des couronnes, près d'elle est assis un berger jouant de

1467

la flûte, à gauche leurs moutons parquées. Charmante et gracieuse composition pastorale.

OUDRY.

40 — Au pied d'un arbre un fusil de chasse, des perdrix et un lièvre mort que regarde un beau chien de chasse venant de la droite de la composition. Ce tableau fait le pendant du précédent.

DESPORTES.

41 — Dans un paysage à terre du gibier mort, et à droite des fruits sur une pierre.

PANINI.

42 — Les vendeurs chassés du temple. La scène se passe sous un riche portique d'architecture avec colonnade.

DU MÊME

43 — La résurrection de Lazare, la scène se passe sous un temple d'une même ordonnance d'architecture que le précédent tableau auquel il fait pendant.

DOES (Van der).

44 — Dans un paysage une bergère assise vue par le dos, près d'elle quatre moutons, et un jeune enfant jouant avec l'un d'eux. Tableau d'une jolie exécution.

NYTS 1663 (J.).

45 — Vue du château et de la ville de Heildeberg en Allemagne, au bord du Rhin. Tableau tout-à-fait dans la manière de Saftleven. Joli tableau sur bois d'un artiste dont les productions ne sont pas connues en France.

VAN ULIET.

46 — Intérieur d'une église de Hollande, figures de J. Berckeyden. Tableau sur bois.

WALSCAPPEL.

47 — Des raisins noirs, une grenade, des noisettes et un verre posés sur une table en pierre, où se voit la signature du maître et la date de 1675. Tableau bien peint.

BRACKEMBURG.

48 — Un homme et une jeune fille assis dans une chambre, divers accessoires indiquent la suite d'un déjeûner en tête-à-tête. Bon petit tableau sur bois et signé.

STEEN (Jean).

48bis — Femme assise dans une chambre, elle paraît broder; dans le fond, un homme assis devant une table chargée de livres et d'un globe. Tableau très terminé, il a aussi été attribué à Singelangt; il est sur bois.

PIETRE DE CORTONNE.

49 — La Vierge, l'Enfant Jésus sur ses genoux, prend la croix que lui présente le petit saint Jean, à genoux devant elle. L'agréable exécution de ce joli petit tableau rappelle les productions de l'Albane. Sur cuivre.

VAN DER ULFT.

50 — Vue des murs et d'une porte d'une ville d'Italie, d'où sortent et entrent diverses figures et animaux à gauche. Au premier plan, une rivière où se voit une embarcation; au-delà une chaîne de montagnes et quantité de figures. Bon tableau.

MOUCHERON (signé Frédéric).

51 — Vue d'un parc; à gauche, un grand vase. Au milieu du tableau un jeune seigneur tient en laisse un lévrier, plus loin un autre couché et deux paons; ces figures sont de Weenix. Tableau vigoureusement coloré.

PETERS (Bonaventure).

52 — Vue de la ville de Breda, prise au bord de la mer, qui est couverte de vaisseaux et chaloupes On lit le monogramme du maître sur une planche et la date de 1650. Bon tableau sur bois.

TENIERS (David).

53 — Portrait présumé la femme de l'artiste. D'une exécution fine et spirituelle.

GONZALES COQUES (attribué à).

54 — Portrait de personnages hollandais.

AALS (Van der).

55 — Des oiseaux morts, un tambourin et une musette accrochés dans une niche en pierre. Tableau d'une grande finesse d'exécution.

BLOET (P. le).

56 — Paysans et leurs enfants devant la porte de leur chaumière. Tableau sur bois.

RENESSE (C.), élève de Rembrandt.

57 — Portrait de Rembrandt dans sa jeunesse. Tableau sur bois.

UDEN (Lucas van).

58 — Paysage. Une rivière venant de la droite vient tomber en cascade au premier plan, au pied d'un tertre où se voient divers animaux au pâturage. Tableau sur bois.

BRAUWER (Adrien).

59 — Trois ivrognes se disputent, l'un d'eux tient un pot en l'air avec lequel il va frapper celui qui est assis le plus rapproché du

spectateur. Tableau d'une grande énergie d'expression et plein de vérité ; il est sur bois.

HUCHTEMBURG.

60 — Mêlée de cavalerie, dont l'action principale se passe sur un plan éloigné. Du mouvement, une finesse de ton et une couleur suave et harmonieuse, rappelant Wouvermans, placent ce petit tableau, qui est parfaitement conservé et signé, au rang des meilleurs de Huchtemburg.

RUYSDAEL (Salomon).

61 — Vue d'un village hollandais au bord d'une rivière, qui occupe toute la longueur de la composition, et sur laquelle se voient un bac et diverses embarcations remplies de figures et animaux. Bon tableau sur bois.

WICK (Thomas).

62 — Port de mer d'Italie. A gauche diverses habitations mêlées à des ruines d'anciennes fortifications ; au premier plan, une fontaine près de laquelle se voient plusieurs figures ; à gauche, la mer se perdant à l'horizon. Tableau vrai du maître et bien conservé ; il est signé au bas à droite.

BARENTGAEL.

63 — Charrette couverte attelée de plusieurs chevaux, arrêtée à la porte d'une auberge de village. Maisons de paysans entourées d'arbres ; à la porte de l'une d'elles, est arrêté un cavalier tenant un autre cheval en laisse ; d'autres figures animent la composition dans le goût de Wouvermans, ainsi que son pendant.

DESSINS.

64 — Deux rouleaux. Panoramas chinois, dessins coloriés.

MEUNIER, architecte.

65 — Vue de la tour Magne, à Nîmes, *Meunier*, 1782. an XII. Aquarelle.

66 — Arc de triomphe, à Saint-Chamas. Aquarelle.

67 — Maison carrée à Nîmes. Aquarelle.

FREY.

68 — Un dessin au crayon. Portrait de M. Maron, président du consistoire réformé.

SIGALON.

69 — Une tête d'étude, dessin au crayon et à l'estompe. X. Sigalon, 1808.

SIGALON.

70 — Une femme verse à boire à un homme assis, étendu dans un fauteuil. Aquarelle.

71 — Deux dessins. Etudes de figures et têtes à la sanguine et au crayon.

DAGNAN (M.).

72 — La tour de Pirmil, à Nantes. Dessin à la plume.

DUMONSTIER (Daniel).

73 — Portraits à plusieurs crayons. Trois dessins. A l'un d'eux, on lit : *par Daniel Dumonstier, ce 8 novembre 1609, âgé de 24 ans.* Cet article sera divisé.

THIENON.

74 — Vue du terre où fut tué le prince de Condé par Montesquieu à la bataille de Jarnac. Aquarelle.

CASSAS.

75 — Vues de Syrie. Deux belles et grandes aquarelles.

76 — Un dessin indien colorié, portrait de Serradj Dowla, Nabad du Bengale.

BOISSIEU.

77 — Etude d'arbre. Dessin lavé à l'encre de Chine et au bistre.

BERGHEM (attribué à).

78 — Paysage avec marche de pâtre et d'animaux. On lit au bas de ce dessin : Monsieur de Grimaldy, évêque du Mans, m'a fait présent de ce dessin de Nicolas Berghem, le 2 septembre 1772, DESFRICHES.

THÉRÈSE DEL PO.

79 — Vénus et Endymion. Aquarelle sur satin, elle est encadrée dans un cadre d'ébène.

80 — Beau portefeuille pour dessin, reliure en cuir de Russie.

81 — Trois albums de papier blanc. Des portefeuilles seront vendus sous ce numéro.

HILAIRE.

82 — Vue de la mosquée Validée, sur le port de Constantinople. On remarque, au premier plan, l'embarquement des fragments antiques recueillis en Grèce par le comte Choiseul Gouffier, ambassadeur près la Porte Ottomane en 1789.

KNIP.

83 — Grotte de Pausilippe. Aquarelle.

KNIP.

84 — Vue de la grotte de Staffa, aux îles Hébrides.

KNIP.

85 — Aquarelle, d'après le fameux tableau de Paul Potter, dit le Vacher.

STEILEN, artiste suisse.

86 — Vue à Constantinople, sur les bords du Bosphore; on voit l'arsenal. Aquarelle.

Vue d'une riche pagode indienne. Aquarelle.

87 — Deux autres, Pagodes. Aquarelles.

SIMÉON FORT.

88 — Paysage avec chute d'eau. Aquarelle.

KELLIN.

89 — Divers monuments d'Egypte, porte de Thèbes, l'obélisque, etc. Aquarelle.

DUVAL LE CAMUS.

90 — Le dîner du frère de la doctrine chrétienne. Aquarelle.

PROUT.

91 — Vue prise sur les bords du Rhin. Aquarelle.

92 — Costume grec, dessin à la sépia, par Duvivier, en l'an IX.

93 — Navire. Dessin à l'encre de Chine.
Vue d'un ancien château. Dessin à la sépia et à l'encre de Chine.

94 — Neuf dessins, sujets et paysages, par Delarue, Le Prince, Pascal, etc.

VAN DER LAAN.

95 — Canal glacé où se voient des patineurs. Paysage avec chute d'eau. Deux dessins

faisant pendants; ils sont lavés à l'encre de Chine. Collect. Bruzard.

DU MÊME.

96 — Intérieur d'un bois. Au premier plan, une mare que traverse un pâtre et son troupeau.

Estampes anciennes et modernes et Livres sur les arts et Catalogues.

97 — Panorama de Tours, celui d'Orléans et celui de Venise.

98 — BEAUVARLET. — Télémaque dans l'île de Calypso, d'après le tableau de Raoux, au musée du Louvre. Belle épreuve avant la lettre, signée *Beauvarlet*.

99 — COUSIN. — Master Lambton, d'après Laurence.

100 — MERCURI (M.). — Portrait de Christophe Colomb.

101 — PANNIER. — Portrait de Richelieu. Epreuve avant la lettre.

102 — L'Enfant Prodigue, d'après Spada. Estampe anglaise.

103 — JAZET (M.). — Cavalcatore d'après M. H. Vernet.

Rebecca à la fontaine, d'après M. H. Vernet.

104 — LIGNON (Frédéric). — Portrait du Poussin, d'après ce maître. Epreuve avant toute lettre sur papier de Chine.

105 — FORSTER (M.). — Portrait de la reine d'Angleterre. Epreuve avant la lettre, sur papier de Chine, avec la signature de M. Forster. Cette estampe n'est pas encore publiée.

106 — Les trois Grâces, d'après Raphael. Epreuve avant toute lettre, sur papier de Chine. Signée M. Forster.

107 — Raphael, d'après ce maître. Epreuve avant toute lettre, papier de Chine.

108 — La Vierge au bas-relief, d'après Léonard de Vinci. Epreuve avant toute lettre, papier de Chine. Signé de M. Forster.

109 — La Vierge de la maison d'Orléans, d'après Raphael. Epreuve avant toute lettre, papier de Chine. Signée de M. Forster. Plus l'eau forte.

110 — François Ier et Charles-Quint visitant les tombeaux de Saint-Denis. Epreuve avant toute lettre.

111 — Raphael à l'âge de quinze ans, d'après ce maître. Epreuve avant toute lettre, papier de Chine. Signée de M. Forster. Plus l'eau forte.

112 — Uranie, d'après Raphael. Epreuve avant toute lettre, papier de Chine.

113 — Sainte Cécile, d'après M. Delaroche. Epreuve avant toute lettre, papier de Chine. Signée de M. Forster.

113 bis — Didon, d'après Guérin. Epreuve avant toute lettre, papier de Chine. Signée de M. Forster.

114 — Saint François d'Assise, d'après Laurent de La Hyre. Epreuve avant toute lettre.

115 — L'Aurore et Céphale, d'après Guérin. Epreuve avant la lettre, sur papier de Chine.

116 — Portrait en pied de lord Wellington, d'après Gérard. Epreuve avant toute lettre. Portrait de Guillaume, roi de Prusse. Avant la lettre, papier de Chine.

117 — Henri IV. Diverses pièces détachées du musée Filhol, iconographie, etc. Epreuve de graveurs avant la lettre, papier de Chine.

118 — RICHOMME (M.). — Galatée, d'après Raphael. Très belle épreuve.

119 — FORSTER (M.). — Portrait de Raphael, d'après ce maître. Epreuve avant la lettre.

120 — Id. — Uranie, d'après Raphael. Epreuve avant la lettre.

121 — DESNOYERS (M. le baron). — François Ier et Marguerite de Navarre, d'après Richard.

122 — Bélisaire, d'après Girard.

123 — Belle Jardinière, d'après Raphael. Très belle épreuve.

124 — CLAESSENS. — Descente de croix, d'après Rubens.

125 — Femme hydropique, d'après Gérard Dow.

126 — MULLER (Frédéric). — La madone de saint Sixte, d'après Raphael. Superbe épreuve donnée par le graveur à M. le marquis Dumoustier, alors résidant de France à Stuggart.

127 — AUDRAN (Gérard) et GERARD EDELINCK. — La suite dite les grandes batailles d'Alexandre, le passage du Granique, la défaite de Porus, la bataille d'Arbelles et le triomphe d'Alexandre. Ces quatre gravées par Gérard Audran sont superbes et rares épreuves avant la lettre. (Les titres dans la marge sont manuscrits.) La cinquième, la Tente de Darius, gravée par Gérard Edelinck est première épreuve de la plus grande rareté avant la troisième ligne d'écriture. Cette suite est encadrée sous glace, elle vient de la collection Bourduge.

128 — Coriolan, grande estampe d'après N. Poussin. Très belle épreuve.

129 — MARC-ANTOINE. — La Cassolette, d'après Raphael (B. nº 489).

130 — WATERLOO (Antoine). — Suite de six paysages en hauteur, avec épisodes de la

Fable. Très belles et anciennes épreuves d'une suite rare.

130 bis — LUCAS DE LEYDE. — Conversion de Saint Paul. Belle épreuve.

131 — REMBRANDT. — Jésus guérissant les malades, pièce dite aux cent florins. Epreuve de la retouche du capitaine Baillie.

132 — Joseph reconnu par ses frères. Première épreuve avant les contretailles sur le visage de Joseph.

133 — Portrait (n°), et la Présentation au Temple ( ). Epreuve du

134 — SAEREDAM. — Le Prêtre à la fenêtre, d'après C. de Harlem (B. n°). Très belle épreuve.

135 — NANTEUIL. — Portrait de Pomponne, d'après Le Brun. Belle épreuve.

136 — DREVET. — Adrienne Le Couvreur, d'après Ch. Coypel, épreuve avant l'è au mot *modèle* écrit *model*.

137 — DREVET. — Louis XIV, d'après Rigaud; belle épreuve.

138 — WILLE. — L'instruction paternelle, d'après Terburg.

139 — PORPORATI. — Le coucher, d'après C. Vanloo; épreuve avant la lettre.

140 — BALECHOU. — La tempête, d'après J. Vernet; belle épreuve, mais rognée.

141 — SUANEWELT. — Deux paysages, vue de Rome; belles épreuves, avec l'excudit.

142 — SNYDERHOEFF. — Les joueurs de tric-trac, d'après A. van Ostade, belle épreuve.

143 — THIENON fils (M.). — Deux paysages, gravés à l'eau-forte.

144 — ECOLE FRANÇAISE. — Six pièces à l'eau forte, dont le chien par Oudry; sujets et paysage par Boullogne, Natoire, Plassard 1650 et Perelle; huit pièces.

145 — BOISSIEU. — Paysages, sujets, têtes, etc.; quatre-vingts pièces gravées à l'eau forte, par de Boissieu, ancien tirage de l'édition de M. Rossi. Cet article sera divisé.

146 — DAGNAN (M.). — Etudes prises en France, 48 planches lithographiées.

147 — CHARLET. — Sujets et scènes militaires, charges, caricatures, etc. 155 pièces lithographiées, reliées en un vol., demi-reliure.

148 — Diverses lithographies, portraits et paysages.

149 — Le Joueur de vielle dans la grange, d'après A. Ostade, par *J.-C. Visscher;* belle épreuve.

150 — DAVID. — Marché aux herbes d'Amsterdam, d'après Metzu.

151. — Cinquante estampes encadrées, portraits, sujets, vues, antiquités, animaux, etc., par Della Bella, Boissieu, Waterloo, etc.

152 — Henri IV, d'après Porbus; Louis XVIII, le duc d'Orléans. Trois portraits.

153 — Dix pièces, d'après Vander Neer, Vouvermans, Boucher, Monnet, etc.

Livres à Figures sur les arts et Catalogues de tableaux.

154 — Musée royal publié par Filhol. 11e vol., demi-rel.

155 — Histoire de la peinture en Italie, par Lanzi, traduction de madame Dieudé, 5 vol. in-8, br.

156 — Traité de la peinture, par Léonard de Vinci. Paris 1803, in-8.

157 — Dictionnaire des peintres espagnols, par Quillet; in-8, br.

158 — GAULT DE SAINT-GERMAIN. — Les trois siècles de la peinture en France, guide de l'amateur pour les écoles italienne et flamande, 5 vol. in-8, br.

159 — JOMBERT. — Catalogue de l'œuvre de Della Bella. de l'œuvre de Cochin et de l'œuvre de Leclerc. 4 vol. in-8.

160 — Cabinet de singularités d'architecture, peinture et gravure. Paris, 1789, 3 vol. in-8, v. 6.

161 — Peintre graveur, par Adam Bartrsh, Vienne 1803, 21 vol. in-8 brochés.

162 — Catalogue de l'œuvre de Rembrandt, par Adam Bartsch. Vienne, 2 vol. in-8, br.

163 — Peintres graveurs français, par M. Robert Dumesnil, 1835 et suivantes. 6 vol. in-8, br., 1 à 6.

164 — Essai sur les nielles, et voyage d'un iconophile, par Duchesne aîné. 2 vol. in-8, br.

165 — Catalogue de l'œuvre de Rembrandt, par Gersaint. Paris, 1751, in-8.

166 — CLAUSSIN. — Catalogue de l'œuvre de Rembrandt, ses élèves et ses imitateurs. 2 vol. in-8, br.

167 — Catalogues de ventes importantes de tableaux, dessins, curiosités et estampes de 1744 à 1810.

Dont : ceux de l'orangère 1744. Prix. — Bonnier de la Mosson 1744. Prix. — — Fontpertuis 1747. Prix. — Coypel 1753. M. Cotten, portraits de Petitot 1752. Prix. — Marquis de Villette 1760, comte de Vence 1760. — De Troy 1764. Prix. — Tallard, 1766. Prix. — Julienne; Potier, 1767. Prix. — Gaignat 1768. Prix. — Lalive, 1769. Prix. — Marcus, 1770. Huquier, Manglard, 1772. Prix. — Duc de Choiseul, 1772. Prix. — L'empereur, 1773. Jacquin, 1773. Mariette, 1775. Prix. — Saint-Aignan, 1776. Prix. — Randon de Boisset 1777. Prix. — Prince de Conti,

1re et 2e vente 1779. Prix : Bourlat de Montredon 1778. Natoire, 1778, Poulain, 1780. Prix. — Marquis de Pange, 1781, Marquis de Menars, 1781, Aubert, 1789. Prix. — Breteuil, 1786. Saint Yves, 1806. Silvestre, 1810, etc., etc., Ces divers volumes seront divisés sous ce numéro.

168 — Neuf volumes in-8, demi-rel., contenant des ventes de tableaux et d'estampes les plus importants de 1820 à 1844.

3e *Vacation, Samedi 27 mars à six heures du soir.*

Estampes modernes, par les meilleurs graveurs français et étrangers.

169 — AMSLEZ (S.). — Le Christ mis au tombeau, d'après Raphaël.

170 — AUDOUIN (Pierre). — Jésus mis au tombeau, d'après Michel Ange de Caravage. Epreuve avant la lettre.

170 bis — Portrait du général Moreau, d'après Gérard. Epreuve avant la lettre.

171 — BARTOLOZZI (Fr.). — La Vierge, S. Jérôme, etc. Etat de la planche à la mort du graveur.

172 — BERVIC. — L'Innocence, d'après Mérimée. Epreuve avant la lettre.

173 — Saint Jean prêchant dans le désert, d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre.

174 — Le Laocoon, d'après le Groupe antique.

175 — BETTELINI (Pierre). — Jésus-Christ au tombeau, d'après del Sarte.

176 — La Vierge avec l'enfant Jésus, d'après L. Carrache. Epreuve avant la lettre.

177 — Le comte Ugolin dans sa prison, d'après Sabatelli. Epreuve avant la lettre.

178 — BLOT (Maurice). — Marcus Sextus, d'après Pierre Guérin. Epreuve avant la lettre.

179 — BRIDOUX (A.). — La vierge au candelabre, d'après Raphaël.

180 — Laure, d'après Simon Memmi. Epreuve sur Chine.

181 — BRUNA (Vinc. della). — La Visitation, d'après Marietto Albertinelli. Epreuve avec la lettre grise.

182 — BURNET (J.). — La lettre d'introduction, d'après D. Wilkie. Epreuve sur Chine.

183 — CALAMATTA (Louis). — Françoise de Rimini, d'après Ary Scheffer. Epreuve sur Chine.

184 — Portrait de M. Guizot, d'après Paul Delaroche. Epreuve sur Chine.

185 — Portrait de M. le comte Molé, d'après Ingres. Epreuve avant la lettre, sur Chine.

186 — Portrait de M. le duc d'Orléans, d'après Ingres.

187 — CAMPANELLA (Aug.). — Le festin des Dieux, d'après Raphaël.

188 — CLAESSENS (L.-A.) — Bourgeoisie armée d'Amsterdam, d'après Rembrandt.

189 — COINY (Joseph). — La création d'Eve, d'après Michel Ange. Epreuve avec la lettre grise.

190 — DEMEULEMEESTER (J.). — La Vierge d'Andre Solario.

191 — DESNOYERS (Le baron). — La Vierge au rocher, d'après Léonard de Vinci. Ancienne épreuve.

192 — Les Muses et les Pierides, d'apres Perino del Vaga.

193 — La belle Jardinière, d'après Raphaël. Très belle épreuve.

194 — La Vierge au donataire, d'après Raphaël.

195 — La Vierge de la maison d'Albe, d'après Raphaël.

196 — La Foi, l'Espérance, la Charité, d'après Raphaël.

197 — Portrait du roi de Rome, d'après Gérard.

198 — DIEN (François). — Les Sibylles, d'après Raphaël.

199 — DUPONT (Heuriquel). — Allégorie sur l'entrée de Henri IV à Paris, d'après Gérard. Epreuve d'artiste sur Chine.

200 — Portait de Hussein Pacha, d'après Champmartin. Epreuve avant la lettre sur Chine.

201 — FELSING (Jac.). — Le joueur de violon, d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre.

202 — FORSTER (François). — Les trois Grâces, d'après Raphaël. Epreuve sur Chine.

203 — Portrait d'Albert Durer. Epreuve d'artiste sur Chine.

203 bis — Portrait de M. de Humboldt, d'après Steuben.

204 — L'Aurore et Cléopâtre, d'après Guérin. Epreuve avant la lettre, sur Chine.

205 — FREY (J.-P.) — Démonstrations anatomique, d'après Rembrandt. Très belle épreuve.

— Syndics de la halle aux draps, d'après Rembrandt.

— Paysans hollandais, homme et femme. Deux pièces.

206 — GANDOLFI (P.-M.). — Suzanne au bain, d'après Santerre. Epreuve avant toutes lettres.

207 — GARAVAGLIA (G.). — Herodiade, d'après Bern. Luini.

208 — La sainte famille, d'après Raphaël.

209 — GIRARDET (Abr.). — La transfiguration, d'après Raphaël. Epreuve d'artiste.

210 — Le triomphe de Titus et de Vespasien, d'après Jules Romain. Epreuve d'artiste.

211 — Jésus déposé de la Croix, d'après A. Squazella. Epreuve d'Artiste.

212 — L'apothéose d'Auguste, d'après un camée antique. Epreuve d'artiste.

213 — GODEFROY (John). — Jupiter et Antiope,

d'après le Corrège. Epreuve avant toutes lettres.

214 — Le songe d'Ossian, d'après F. Gérard. Epreuve avant la lettre.

215 — Portrait de Balthazar Castiglione, d'après Raphaël. Epreuve avant toute lettre.

216 — HUET (Paul). — Paysages gravés à l'eau forte. Sept pièces y compris le frontispice. Epreuve avant la lettre, sur Chine.

217 — JESI (Samuel). — La Vierge de la cathédrale de Luques, d'après Bartolommeo. Epreuve avec la lettre grise.

218 — La Vierge du palais Tempi, d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre.

219 — Portrait de Benvenuto Cellini, d'après Vasari. Epreuve avec la lettre grise.

220 — INGOUF le jeune. — L'adoration des Bergers, d'après Ribera. Epreuve d'artiste.

221 — LAUGIER (J.-N.). — La sainte Vierge, sainte Anne et l'enfant Jésus, d'après Léonard de Vinci. Epreuve avant la lettre sur Chine.

222 — Portrait de Mme de Staël, d'après Gérard. Epreuve d'artiste, sur Chine.

— Portrait de M. de Châteaubriand, d'après Girodet. Epreuve avant la lettre, sur Chine.

— Portrait de la reine Hortense, d'après Girodet.

223 — LAURENT (H.). — La communion de saint-

Jérôme, d'après le Dominiquin. Epreuve avant la lettre.

224 — LECOMTE (N.). — La Vierge à l'oiseau, d'après Francia. Epreuve avant toutes lettres.

225 — Sixte V, d'après Schnetz. Epreuve avec la lettre grise.

226 — LEFÈVRE (Achille). — Le portrait du général Foy, d'après H. Vernet. Epreuve avant la lettre, sur Chine.

227 — LEROUX (J.-M·). — Léda, d'après Léonard de Vinci.

228 — La Vierge à l'étoile, d'apres Pinturicchio. Epreuve snr Chine.

229 — Portrait de François Ier, d'après le Titien, Epreuve avant toute lettre, sur Chine.

230 — LIGNON (Frédéric). — Portrait de Mlle Mars, d'après Gérard. Epreuve avant la lettre.

231 — Portrait de Léon X, d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre.

232 — Portrait de Louis-Philippe, d'après Gérard. Epreuve avant toute lettre.

233 — Portrait du Poussin. Epreuve avec la lettre grise.

234 — Portrait du duc de Richelieu, d'après Lawrence. Epreuve avant la lettre, sur Chine.

235 — Portrait du prince royal de Prusse, d'après Steuben. Epreuve avant toute lettre, sur Chine.

— Portrait de Mme de Genlis, d'après Chéredame.

236 — LORICHON (C.-L.). — La Vierge de Bridge Water, d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre.

237 — La Vierge du Palais Pitti, d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre, sur Chine.

238 — Le mariage de sainte Catherine, d'après le Corrège. Epreuve d'artiste, sur Chine.

239 — MASQUELIER (Cl.-L.). — La Vierge du palais Colonné, d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre.

240 — MASSARD (Jean). — La mort de Socrate, d'après David. Epreuve avant toute lettre.

241 — MASSARD (Urb.). — Saint Paul prêchant à Ephèse, d'après Lesueur. Epreuve d'artiste, sur Chine.

242 — MERCURJ (Paul). — Sainte Amélie, d'après Paul Delaroche.

243 — MORACE. — Vénus et Vulcain, d'après Jules Romain. Epreuve avant la lettre.

244 — MOREL (Alex.). — Le serment des Horaces, d'après David. Epreuve avant la lettre.

245 — Le jugement de Salomon, d'après le Poussin. Epreuve avant la lettre.

246 — MORGHEN (Raphaël). — La Philosophie, la Poésie, d'après Raphaël. Deux pièces.

247 — La Charité, d'après le Corrège.

248 — Portrait du Tasse. Epreuve avant la lettre.

249 — Portrait de Napoléon. Epreuve avant la lettre.

250 — Portrait de Volpato. Epreuve avant la lettre.

251 — Portrait de Bindo Altoviti, connu sous le nom de portrait de Raphaël.

252 — MULLER (J.-G.). — Sainte Cécile, d'après le Dominiquin. Epreuve d'artiste.

253 — La Vierge à la Chaise, d'après Raphaël.

254 — Portrait de Jérôme Napoléon, d'après Mme Kiuson.

255 — MULLER (H.-Ch.). — Le petit saint Jean, d'après Bern. Luini.

256 — PAVON (Ign.). — Jésus changeant les pierres en pains, d'après le Pérugin.

257 — PERSICHINI (Raph.). — La présentation au temple, d'après Raphaël.

258 — PETIT (L.). — S. Georges, d'après Raphaël, Epreuve d'artiste.

258 bis — PIOTTI (Cath.). — La Vierge et saint Joseph en adoration devant Jésus, d'après Bern. Suino. Epreuve avec la lettre grise.

259 — PRADIER (C.-S.). — L'Amour et Psyché, d'après Gérard. Epreuve avant la lettre.

260 — Portrait du comte Regnauld de Saint-Jean d'Angely, d'après Gérard. Epreuve avant la lettre.

261 — Portrait de la reine Hortense, d'après Gérard. Epreuve avant la lettre.

Portrait de Joachim Murat, d'après Gérard. Epreuve avant la lettre.

262 — Portrait de Ducis, d'après Gérard. Epreuve avant la lettre.

Portrait de Canova, d'après Gérard. Épreuve avant la lettre.

263 — PRÉVOST (Z.). — Louis XIV bénissant son petit-fils, d'après Mme Hersent. Epreuve d'artiste.

264 — RAHL (C.). — Sainte Justine, d'après le Pordenone.

265 — RIBAULT. — Le couronnement d'épines, d'après le Titien. Épreuve avant la lettre.

266 — RICHOMME (J.-Th.) — Les cinq saints, d'apres Raphaël.

267 — Portrait de Napoléon, d'après Gérard. Epreuve avec la lettre grise, sur Chine.

268 — Vignette pour la Lusiade, d'après Gérard. Epreuve avant la lettre.

269 — ROSASPINA (Fr.). — La déposition de Croix, d'après le Corrège. Très belle épreuve.

270 — La sainte Vierge, sainte Marguerite, etc...., d'après le Parmesan. Epreuve avant la lettre.

270 bis — Quatre pièces de la galerie de Bologne; d'après L. et An. Carrache, le Guide et le Dominiquin.

271 — SAINT-AUBIN (A. de). — Portrait de Lekain, d'après Lenoir. Epreuve avant la lettre.

272 — LONGHI (Joseph). — Repos en Egppte, d'après C. Procaccini. Epreuve avant la lettre.

273 — La Madeleine, d'après le Corrège.

274 — La sainte Vierge, d'après C. Dolci. Très belle épreuve.

275 — La vision d'Ezéchiel, d'après Raphaël.

276 — Jésus-Christ au tombeau, d'après D. Crespi.

277 — Portrait d'un bourgmestre hollandais, d'après Rembrandt. Epreuve avant la lettre.

Portrait de Rembrandt; tête de vieillard, deux pièces, d'après Rembrandt. Très belles épreuves.

278 — Bonaparte à Arcole, d'après Gros. Ancienne épreuve.

279 — SAUNDERS. — Portrait d'André del Sarte, d'après sa peinture. Epreuve avant la lettre.

280 — TARDIEU (Alexandre). — Saint Michel, d'après Raphaël. Epreuve d'artiste.

281 — Ruth et Booz, d'après Hersent. Epreuve avant toute lettre, sur Chine.

282 — Portrait de Marie-Antoinette, reine de France, d'après Dumont. Epreuve avant la lettre.

Portrait du maréchal Ney, d'après Gérard. Epreuve avant la lettre.

283 — TOSCHI (P.) — Portrait de M. le duc de Cases, d'après Gérard. Epreuve d'artiste.

284 — Tous les artistes omis.

3547 Imp. Maulde et Renou, rue Bailleul, 9 et 11